

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»

**Конспект учебного занятия  
«Ритм в музыке»**

Составитель: Суворова Надежда Владимировна  
*педагог дополнительного образования*

Череповец  
2017

***Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа ВЭС «Мечта» («Маленькие звезды»)***

**Программа вокально-эстрадной студии «Мечта» рассчитана на три ступени реализации**, то есть имеет трехуровневую структуру («Маленькие звезды», «Мир музыки», «Созвездие талантов»). Первая ступень программы «Маленькие звёзды» имеет ознакомительный уровень. Это начальная ступень обучения, которая вводит детей в мир музыки, где ребенок учится общаться с другими детьми, где выявляются его творческие способности и таланты. На данном этапе у детей формируется интерес к вокальному искусству, большое внимание уделяется развитию внимания, воображения, мышления, отработке дикции, всех тех качеств, которые необходимы для дальнейшего развития. Содержание программы предусматривает сочетание как индивидуального (вокал) так и группового (ансамбль, сольфеджио) обучения. Дисциплина «Ансамбль» предполагает изучение специфики эстрадного вокала в групповой форме, где происходит работа над вокально-ансамблевыми навыками.

**Тема раздела:** «Ритмический ансамбль»

**Год обучения:** 1 год

**Возраст учащихся:** 6 - 7 лет

**Тип занятия:** открытие нового знания.

**Цель:** знакомство учащихся с понятием ритм, его значением, ритмическим рисунком музыкального произведения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с понятием ритм;
- учить различать звуки различной длительности;
- показать детям значение ритма в музыкальном произведении;

**Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, ладо-высотный слух.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру слушателя и исполнителя музыкальных произведений.

**Методы и приемы обучения:** рассказ, объяснение, упражнения, игра, проблемные вопросы, сравнение, похвала, обсуждение, самостоятельная работа.

**Ключевые понятия:** ритм, длинные и короткие звуки.

**Материально-техническое обеспечение:** мультимедийное оборудование, экран, музыкальный центр, музыкальный инструмент – синтезатор.

**Используемый на занятии музыкальный материал:** эстрадно-вокальные упражнения, оздоровительные упражнения, скороговорки, фонограмма песни «Осень в лесу», автор - С. Полякова.

**УУД:**

**Познавательные** – формирование умения анализировать музыкальное произведение по заданным критериям (ритмический рисунок); усвоение словаря музыкальных терминов.

**Коммуникативные** – формирование умения слушать и слышать друг друга; умения взаимодействовать в группе, в паре.

**Регулятивные** – формирование умения сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи; умения адекватно воспринимать оценку своего выступления педагогом и сверстниками.

**Личностные результаты** - интерес к вокальному искусству; готовность к сотрудничеству, принятие норм и правил поведения.

**Ход занятия:**

<b>№ п/п</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Методические указания</b>
1. Организационный этап. Приветствие. Мотивация на учебную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте, ребята. Я вас очень ждала и рада встрече с вами.</li> <li>- В каком настроении вы пришли на сегодняшнее занятие?</li> <li>- Я очень надеюсь, что это занятие подарит нам хорошие эмоции!</li> <li>- Давайте поприветствуем друг друга и гостей, которые пришли сегодня к нам на занятие.</li> <li>- Здравствуйте, ребята!</li> <li>- Здравствуйте!</li> <li>- Скажите, а чему бы вы хотели научиться на занятии?</li> <li>- Правильно. Мы будем этим заниматься на занятии, узнаем новое, интересное.</li> <li>- Для того, чтобы наше занятие состоялось, мне нужна ваша поддержка. Прошу вас быть внимательными, активными, не бойтесь отвечать и высказывать ваши мысли.</li> </ul>	<p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>Здороваются с педагогом и гостями через музыкальное приветствие.</i></p> <p><i>Петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями, узнавать новое и т.д.</i></p> <p><i>Слушают педагога.</i></p>	Музыкальное приветствие является и мотивацией на предстоящую учебную деятельность; оживляет внимание учащихся, повышает интерес к занятию, корректирует эмоциональный настрой.
2. Подготовительный этап.	- Что нам нужно сделать в начале занятия?	- Разбудить, голос, разогреть связочки, язычок и весь голосовой аппарат.	Традиционно каждое занятие начинается с настройки певческих голосов: комплекса упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательной гимнастики, речевых упражнений, распевания.

Упражнения на дыхание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно. Зачем нужны упражнения на дыхание?</li>   <li>- Все правильно. Как вы думаете, правильное дыхание может помочь нашему здоровью? Как?</li> <li>- Поэтому постарайтесь замечать дома, как вы дышите.</li> <li>- Кто знает, о каких правилах необходимо помнить, выполняя дыхательные упражнения?</li>     <li>- <b>Упражнение «Собачка»</b> (Дышим быстро животом с высунутым язычком, рука на животе);</li> <li>- Посмотрите друг на друга, у всех хорошо работают животики?</li> <li>- <b>Упражнение «Насос»</b> (Выталкиваем диафрагмой звук – произносим шипящие «С», «Ш».) <i>Педагог комментирует правильность выполнения детями упражнений, при необходимости указывает на ошибки, хвалит тех, кто старается.</i></li> <li>- Еще выполним одно упражнение – «Собачки лают». Выполняем в парах – на звуках УОУ, подражаем собакам, разговариваем друг с другом.</li> <li>- Посмотрите, как хорошо работают ваши животики!</li> <li>- Кому было трудно выполнить задания? <i>(если возникли затруднения, педагог ободряет, говоря, что все обязательно получится впоследствии)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтобы правильно и красиво петь, чтобы воздуха хватало надолго, чтобы звук был легким и свободным.</li>   <li>- Правильное дыхание позволяет реже болеть.</li>   <li>- Ноги ставим ровно, стоим твердо. Во время упражнений работает только живот. <i>Внимательно слушают друг друга, при необходимости исправляют, дополняют.</i></li> </ul> <p><i>Выполняют упражнение стоя. Дети оценивают работу друг друга.</i></p> <p><i>Работа в парах, произносят звуки, контролируя работу диафрагмы друг у друга.</i></p> <p><i>Поднимают руку те, у кого были трудности.</i></p>	<p>В ходе упражнений используются не только музыкально – педагогические методы обучения, но и музыкально терапевтические, оказывающие благотворное влияние на организм и психику детей.</p> <p>Упражнение на естественную работу диафрагмы и звукоподражание животным дает возможность свободно, не задумываясь воспроизводить звуки</p>
------------------------	--	---	--

<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А зачем нам хорошая дикция?</li>   <li>- Правильно, необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов.</li> <li>- Скажите, какие органы помогают нам четко выговаривать слова?</li>     <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтобы активизировать <i>мышцы губ</i>, пошлем друг другу «воздушный поцелуй», и «сдуем» его с ладонки.</li> <li>2. Поиграем в машинку – трель губами.</li> <li>3. Чтобы разогреть язычок – пощелкаем им, изобразим скачущую лошадку.</li> <li>4. Разбудим щечки – Надуваем их и ладонками слегка стучим – сдуваем воздух.</li> <li>5. Согреем язычок - рычим. Выполняется глиссандо снизу вверх, затем сверху вниз голосом.</li> <li>6. Энергично бросаем буквы, сначала я вам, потом вы мне в ответ.</li> </ol>   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте вспомним, что еще мы часто используем для тренировки артикуляционного аппарата?</li> <li>- Действительно, очень хороши для тренировки скороговорки.</li> <li>- Давайте вспомним наши скороговорки – «От топота копыт», «у Маши на кармашке».</li> </ul> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для того, чтобы слушатели понимали все слова в песне, которую мы поем.</li> </ul> <p><i>Дети перечисляют органы, входящие в артикуляционный аппарат.</i></p> <p><i>- Щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, гортань. Проверяют все сказанное, при необходимости исправляют, дополняют друг друга.</i></p> <p><i>Повторяют за педагогом.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Скороговорки.</li> </ul> <p><i>Работа в группах над скороговорками.</i></p>	<p>различной высоты, и способствует развитию резонаторов.</p> <p>Цель артикуляционной гимнастики разогревать и укреплять мышцы звукообразующих органов, стимулировать и приводить в тонус гортанно – глоточный, артикуляционный аппарат. Дикция – четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста.</p> <p>Скороговорки необходимы для настройки своего голоса для более четкого произношения слов.</p>
------------------------------------	---	---	--

	<p>Сейчас мы разделимся на две группы, каждая потренируется в медленном темпе и более быстром темпе говорить свою скороговорку. Один из детей назначается капитаном группы, который показывает темп.</p> <p>-А теперь мы расскажем скороговорки командами, и оценим работу друг друга.</p> <p>- Как вы считаете, получилось у этой команды отработать скороговорку?</p> <p>- Как мы их похвалим?</p> <p><i>(Педагог комментирует правильность выполнения детьми упражнений, при необходимости указывает на ошибки, хвалит тех, кто старается.)</i></p>	<p><i>Делятся на две группы и отрабатывают заданную скороговорку.</i></p> <p><i>Каждая группа оценивает работу второй группы при выполнении артикуляционных упражнений.</i></p> <p>- Мы им похлопаем!</p> <p><i>Дарят аплодисменты друг другу</i></p>	
Вокальные упражнения (распевка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- По традиции переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение на вибрации губ и звуке «Р» - с работой диафрагмы</li> <li>• Упр. На слоги «РА-ЛЯ-БА» по трезвучию вниз – следим за дыханием, помогаем рукой- показываем направление движения</li> <li>• Упр. На слоги «УА-ПА-ПА-ПА-ДА» поем с настроением, можно пританцовывать и хлопать в ладоши.</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Выполнение учащимися распевок.</i></p>	<p>Певческий вдох следует брать активно, но бесшумно через нос. Петь на одном дыхании, плавно, мягко. При пении на закрытый звук происходит развитие резонатора.</p>
3.Основной этап. Введение в ситуацию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мы готовы работать дальше. Вы готовы узнать сегодня, что - то новое о музыке?</li> <li>- Тогда будьте очень внимательны и активны!</li> <li>- Сейчас я совершу какое-то действие, а вы скажите, что я сделала.</li> </ul> <p><i>Педагог хлопает в ладоши определенный ритмический рисунок.</i></p>	<p><i>Ответ детей.</i></p> <p>- Хлопали в ладоши.</p>	

<p>Открытие нового знания. Определение темы и цели занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно, скажите, пожалуйста, я просто хлопала в ладоши, или в этом был какой-то порядок?</li> <li>- А какие звуки встречались в этом рисунке?</li> <li>- Правильно, с длинными и короткими звуками мы уже с вами встречались на наших занятиях.</li> <li>- Хорошо, а как вы думаете, как такой порядок в музыке называется?</li> </ul> <p><i>Если дети не называют слово РИТМ, педагог его произносит.</i></p> <p><i>На экране появляется слово – РИТМ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Кто скажет, о чем мы будем говорить на занятии?</li> <li>– Правильно, мы узнаем, что такое ритм, зачем он нужен в музыке, а еще мы поучимся работать над ритмом в песне «Осень в лесу», которую сейчас разучиваем.</li> <li>- Ребята, давайте вместе прочитаем, что такое ритм.</li> </ul> <p><i>Открывается определение понятия ритм</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- То есть, когда в музыке встречаются длинные и короткие звуки и появляются они в каком- то определенном порядке, это и есть <b>музыкальный ритм!</b></li> <li>- Давайте с вами подумаем, обязательно ли нужен в музыке ритм?</li> <li>- Хотите проверить, действительно ли нужен ритм в музыке?</li> <li>- Давайте пропоем нашу попевку - «Петушок» и прохлопаем.</li> </ul> <p><i>(на экране - попевка «Петушок» с обозначением длинных и коротких звуков под слогами, уже знакомым детям)</i></p>	<p><i>Отвечают.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длинные и короткие</li> </ul> <p><i>Некоторые дети уже могут ответить на этот вопрос</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм.</li> </ul> <p><i>Читают определение.</i></p> <p><i>Внимательно слушают.</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хотим.</li> </ul> <p><i>Поют без аккомпанемента, хлопая длинные и короткие звуки соответственно слогам.</i></p>	<p>Работа по обогащению словарного запаса учащихся. Стимулирование интереса к поиску новой информации.</p> <p>Введение проблемной ситуации на занятии способствует активизации познавательной деятельности детей.</p>
---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть ли здесь ритм?</li> <li>- Какие нам встретились звуки?</li> <li>- Есть ли у этих звуков порядок?</li>   <li>- А давайте попробуем спеть вместе песенку «Петушок», <b>но каждый в своем ритме кто как захочет!</b> Громко и выразительно!</li> <li>- Получилась у нас песня?</li> <li>- Как вы считаете, почему не получилась?</li>   <li>- А как нужно спеть песню, чтобы все поняли, о чем в ней поется?</li>   <li>- Правильно! Значит музыке нужен РИТМ?</li>   <li>- Давайте сейчас подумаем, где в нашей жизни мы можем встретить РИТМ? <i>(если дети затрудняются с ответом, педагог дает подсказку – изображает звук часов, произнося – <b>тик-так.</b>)</i></li> <li>- Что я изобразила?</li> <li>- Правильно, давайте мы сейчас поиграем в игру, нам будут нужны наши ушки, будем внимательно слушать ритмы и угадывать, что это звучит.</li> <li>- Вы готовы? Тогда начнем. (включаются записи различных звуков: шум дождя, стук колес поезда, звук капель дождя, голос кукушки, стук дятла, звук часов). - Молодцы, мы все звуки расслышали! Как вы думаете, они были ритмичными?</li> <li>- А почему они ритмичны?</li> <li>- Правильно!</li> </ul>	<p><i>-Отвечают</i></p> <p><i>-Длинные и короткие.</i></p> <p><i>-Отвечают</i></p> <p>-Нет.</p> <p>- Поем каждый в своем ритме.</p> <p>- Потому что в этой песенке нет порядка.</p> <p>- Спеть всем одинаково.</p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Как тикают часы.</p> <p><i>Дети называют, что или кто издает данные звуки.</i></p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Длинные и короткие звуки появляются в своем порядке.</p>	
--	---	--	--

Физкультминутка.	<p>- А сейчас я предлагаю немного размяться и поиграть еще в одну игру.  <b>«Повторяй, не зевай»</b>  <i>(Необходимое оборудование: музыкальная запись.)</i></p> <p><b>Ход игры.</b> Дети встают около своих мест, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку повторяют движения за педагогом. Их задача: точно выполнять движения – на первые 8 счетов – ритмично топают одной ногой, затем 8 счетов, прыжки, затем стоя хлопают в ладоши, и последние 8 счетов маршируют, затем движения повторяются. И так 3-4 раза.</p> <p>- Вы большие молодцы, отлично справились с заданием!  - Продолжим наше занятие.</p> <p>На прошлых занятиях мы начали изучать песенку «Осень в лесу». Вспомните тему сегодняшнего занятия и скажите, над чем мы будем работать.</p> <p><i>Слайд с текстом песни на экране.</i></p> <p>- Правильно. Я раскрою вам несколько секретов, как можно выучить ритмический рисунок в песне!</p> <p>- Давайте сначала просто вспомним слова первого куплета и припева нашей песни.</p> <p>- Хорошо. Теперь очень медленно будем говорить песню как стихотворение и при этом каждый слог прохлопаем в ладоши.</p> <p>- Молодцы! Теперь пропоем в таком же медленном темпе и с хлопками.</p> <p>- Хорошо! Я вижу, вы очень старались!</p> <p>- А сейчас мы попробуем спеть начало песни под фонограмму.</p>	<p><i>После объяснения педагога дети выполняют задание.</i></p> <p>- Над ритмом.</p> <p><i>Проговаривают текст.</i></p> <p><i>Выполняют задание.</i></p> <p><i>Пропевают песню медленно, хлопают ритм.</i></p> <p><i>Исполняют песню.</i></p>	<p>позволяет детям отдохнуть, сменить вид деятельности.</p> <p>На предыдущих занятиях дети начали разучивать песню «Осень в лесу» - слова, мелодию.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком в данной последовательности позволяет детям быстрее его запомнить и показывает определенный алгоритм действий, который будет использоваться при дальнейшем изучении других музыкальных произведений, имеющих</p>
------------------	--	---	---

<p>4. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p>-У всех ли получилось? У кого не совсем получается? Что не получается?</p> <p>- У кого не все получается, не расстраивайтесь, на следующих занятиях мы продолжим работу над этим. И в заключение нашего занятия давайте поиграем в игру «Верно – не верно»!</p> <p>Я буду задавать вам вопросы, а вы, если согласны – говорите <b>– верно</b> и хлопайте в ладоши, а если не согласны – говорите <b>– не верно</b> и топайте ногами. Будьте внимательны, вопросы могут быть с подвохом!</p> <p>- Начнем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм, это чередование длинных и коротких звуков?</li> <li>- Ритм музыке не нужен?</li> <li>- Часы тикают ритмично?</li> <li>- Песню можно пропеть в любом ритме?</li> <li>- Ритм очень важен?</li> <li>- Молодцы, я вижу, вы усвоили тему нашего занятия.</li> </ul> <p>- А сейчас помашите ручками те, кому было сегодня интересно и у кого все на занятии получилось?</p> <p>- А теперь скажите, что лучше всего у вас получилось или у кого возникли какие-то трудности.</p> <p>- На наших следующих занятиях мы продолжим работать над ритмом в наших песенках, и у вас обязательно все получится!</p> <p>- А сегодня нам пора прощаться! <i>(попевка)</i></p> <p>- До свидания дети!</p>	<p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>- выполняют условия игры.</i></p> <p><i>Учащиеся отвечают на заданные вопросы.</i></p> <p><i>- До свидания!</i></p>	<p>более сложные ритмические рисунки.</p> <p>Данный опрос в виде игры в конце занятия поможет понять усвоен ли материал детьми и поможет обобщить полученные знания.</p>
--	--	---	--