

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»

## **Конспект учебного занятия «Ритм в музыке»**

Составитель: Суворова Надежда Владимировна  
*педагог дополнительного образования*

Череповец  
2017

***Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа ВЭС «Мечта» («Маленькие звезды»)***

**Программа вокально-эстрадной студии «Мечта»** рассчитана на три ступени реализации, то есть имеет трехуровневую структуру («Маленькие звезды», «Мир музыки», «Созвездие талантов»). Первая ступень программы «Маленькие звёзды» имеет ознакомительный уровень. Это начальная ступень обучения, которая вводит детей в мир музыки, где ребенок учится общаться с другими детьми, где выявляются его творческие способности и таланты. На данном этапе у детей формируется интерес к вокальному искусству, большое внимание уделяется развитию внимания, воображения, мышления, отработке дикции, всех тех качеств, которые необходимы для дальнейшего развития. Содержание программы предусматривает сочетание как индивидуального (вокал) так и группового (ансамбль, сольфеджио) обучения. Дисциплина «Ансамбль» предполагает изучение специфики эстрадного вокала в групповой форме, где происходит работа над вокально-ансамблевыми навыками.

***Тема раздела:*** «Ритмический ансамбль»

***Год обучения:*** 1 год

***Возраст учащихся:*** 6 -7 лет

***Тип занятия:*** открытие нового знания.

***Цель:*** знакомство учащихся с понятием ритм, его значением, ритмическим рисунком музыкального произведения.

***Задачи:***

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с понятием ритм;
- учить различать звуки различной длительности;
- показать детям значение ритма в музыкальном произведении;

**Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, ладо-высотный слух.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру слушателя и исполнителя музыкальных произведений.

**Методы и приемы обучения:** рассказ, объяснение, упражнения, игра, проблемные вопросы, сравнение, похвала, обсуждение, самостоятельная работа.

**Ключевые понятия:** ритм, длинные и короткие звуки.

**Материально-техническое обеспечение:** мультимедийное оборудование, экран, музыкальный центр, музыкальный инструмент – синтезатор.

**Используемый на занятии музыкальный материал:** эстрадно-вокальные упражнения, оздоровительные упражнения, скороговорки, фонограмма песни «Осень в лесу», автор - С. Полякова.

**УУД:**

**Познавательные** – формирование умения анализировать музыкальное произведение по заданным критериям (ритмический рисунок); усвоение словаря музыкальных терминов.

**Коммуникативные** – формирование умения слушать и слышать друг друга; умения взаимодействовать в группе, в паре.

**Регулятивные** – формирование умения сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи; умения адекватно воспринимать оценку своего выступления педагогом и сверстниками.

**Личностные результаты** - интерес к вокальному искусству; готовность к сотрудничеству, принятие норм и правил поведения.

**Ход занятия:**

№ п/п	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические указания
<p>1. Организационный этап.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Мотивация на учебную деятельность.</p>	<p>- Здравствуйте, ребята. Я вас очень ждала и рада встрече с вами.</p> <p>- В каком настроении вы пришли на сегодняшнее занятие?</p> <p>- Я очень надеюсь, что это занятие подарит нам хорошие эмоции!</p> <p>- Давайте поприветствуем друг друга и гостей, которые пришли сегодня к нам на занятие.</p> <p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>- Здрав-ствуй-те!</p> <p>- Скажите, а чему бы вы хотели научиться на занятии?</p> <p>- Правильно. Мы будем этим заниматься на занятии, узнаем новое, интересное.</p> <p>- Для того, чтобы наше занятие состоялось, мне нужна ваша поддержка. Прошу вас быть внимательными, активными, не бойтесь отвечать и высказывать ваши мысли.</p>	<p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>Здороваются с педагогом и гостями через музыкальное приветствие.</i></p> <p>- Петь песни, слушать музыку, заниматься вокальными упражнениями, узнавать новое и т.д.</p> <p><i>Слушают педагога.</i></p>	<p>Музыкальное приветствие является и мотивацией на предстоящую учебную деятельность; оживляет внимание учащихся, повышает интерес к занятию, корректирует эмоциональный настрой.</p>
<p>2. Подготовительный этап.</p>	<p>- Что нам нужно сделать в начале занятия?</p>	<p>- Разбудить, голос, разогреть связочки, язычок и весь голосовой аппарат.</p>	<p>Традиционно каждое занятие начинается с настройки певческих голосов: комплекса упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательной гимнастики, речевых упражнений, распевания.</p>

<p>Упражнения на дыхание.</p>	<p>- Правильно. Зачем нужны упражнения на дыхание?</p> <p>- Все правильно. Как вы думаете, правильное дыхание может помочь нашему здоровью? Как?</p> <p>- Поэтому постарайтесь замечать дома, как вы дышите.</p> <p>- Кто знает, о каких правилах необходимо помнить, выполняя дыхательные упражнения?</p> <p>- <b>Упражнение «Собачка»</b> (Дышим быстро животом с высунутым язычком, рука на животе);</p> <p>- Посмотрите друг на друга, у всех хорошо работают животики?</p> <p>- <b>Упражнение «Насос»</b> (Выталкиваем диафрагмой звук – произносим шипящие «С», «Ш».) <i>Педагог комментирует правильность выполнения детьми упражнений, при необходимости указывает на ошибки, хвалит тех, кто старается.</i></p> <p>- Еще выполним одно упражнение – «Собачки лают». Выполняем в парах – на звуках УОУ, подражаем собакам, разговариваем друг с другом.</p> <p>- Посмотрите, как хорошо работают ваши животики!</p> <p>- Кому было трудно выполнить задания? <i>(если возникли затруднения, педагог ободряет, говоря, что все обязательно получится впоследствии)</i></p>	<p>- Чтобы правильно и красиво петь, чтобы воздуха хватало надолго, чтобы звук был легким и свободным.</p> <p>- Правильное дыхание позволяет реже болеть.</p> <p>- Ноги ставим ровно, стоим твердо. Во время упражнений работает только живот. <i>Внимательно слушают друг друга, при необходимости исправляют, дополняют.</i></p> <p><i>Выполняют упражнение стоя.</i> <i>Дети оценивают работу друг друга.</i></p> <p><i>Работа в парах, произносят звуки, контролируя работу диафрагмы друг у друга.</i></p> <p><i>Поднимают руку те, у кого были трудности.</i></p>	<p>В ходе упражнений используются не только музыкально – педагогические методы обучения, но и музыкально терапевтические, оказывающие благотворное влияние на организм и психику детей.</p> <p>Упражнение на естественную работу диафрагмы и <b>звукоподражание</b> животным дает возможность свободно, не задумываясь воспроизводить звуки</p>
-------------------------------	---	---	---

<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>- А зачем нам хорошая дикция?</p> <p>- Правильно, необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов.</p> <p>- Скажите, какие органы помогают нам четко выговаривать слова?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтобы активизировать <i>мышцы губ</i>, пошлем друг другу «воздушный поцелуй», и «сдуем» его с ладошки.</li> <li>2. Поиграем в машинку – трель губами.</li> <li>3. Чтобы разогреть язычок – поцелкаем им, изобразим скачущую лошадку.</li> <li>4. Разбудим щечки – Надуваем их и ладошками слегка стучим – сдуваем воздух.</li> <li>5. Согреем язычок - рычим. Выполняется глиссандо снизу вверх, затем сверху вниз голосом.</li> <li>6. Энергично бросаем буквы, сначала я вам, потом вы мне в ответ.</li> </ol> <p>- Давайте вспомним, что еще мы часто используем для тренировки артикуляционного аппарата?</p> <p>- Действительно, очень хороши для тренировки скороговорки.</p> <p>- Давайте вспомним наши скороговорки – «От топота копыт», «у Маши на кармашке».</p>	<p>- Для того, чтобы слушатели понимали все слова в песне, которую мы поем.</p> <p><i>Дети перечисляют органы, входящие в артикуляционный аппарат.</i></p> <p>- Щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, гортань.</p> <p><i>Проверяют все сказанное, при необходимости исправляют, дополняют друг друга.</i></p> <p><i>Повторяют за педагогом.</i></p> <p>- Скороговорки.</p> <p><i>Работа в группах над скороговорками.</i></p>	<p>различной высоты, и способствует развитию резонаторов.</p> <p>Цель артикуляционной гимнастики разогреть и укреплять мышцы звукообразующих органов, стимулировать и приводить в тонус гортанно – глоточный, артикуляционный аппарат. Дикция – четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста.</p> <p>Скороговорки необходимы для настройки своего голоса для более четкого произношения слов.</p>
------------------------------------	---	--	--

	<p>Сейчас мы разделимся на две группы, каждая потренируется в медленном темпе и более быстром темпе говорить свою скороговорку. Один из детей назначается капитаном группы, который показывает темп.</p> <p>-А теперь мы расскажем скороговорки командами, и оценим работу друг друга.</p> <p>- Как вы считаете, получилось у этой команды отработать скороговорку?</p> <p>- Как мы их похвалим?</p> <p><i>(Педагог комментирует правильность выполнения детьми упражнений, при необходимости указывает на ошибки, хвалит тех, кто старается.)</i></p>	<p><i>Делятся на две группы и отрабатывают заданную скороговорку.</i></p> <p><i>Каждая группа оценивает работу второй группы при выполнении артикуляционных упражнений.</i></p> <p><i>- Мы им похлопаем!</i></p> <p><i>Дарят аплодисменты друг другу</i></p>	
Вокальные упражнения (распевка)	<p>- По традиции переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение на вибрации губ и звуке «Р» - с работой диафрагмы</li> <li>• Упр. На слоги «РА-ЛЯ-БА» по трезвучию вниз – следим за дыханием, помогаем рукой- показываем направление движения</li> <li>• Упр. На слоги «УА-ПА-ПА-ПА-ДА» поем с настроением, можно пританцовывать и хлопать в ладоши.</li> </ul>	<i>Выполнение учащимися распевок.</i>	Певческий вдох следует брать активно, но бесшумно через нос. Петь на одном дыхании, плавно, мягко. При пении на закрытый звук происходит развитие резонатора.
3.Основной этап. Введение в ситуацию.	<p>- Мы готовы работать дальше. Вы готовы узнать сегодня, что - то новое о музыке?</p> <p>- Тогда будьте очень внимательны и активны!</p> <p>- Сейчас я совершу какое-то действие, а вы скажите, что я сделала.</p> <p><i>Педагог хлопает в ладоши определенный ритмический рисунок.</i></p>	<p><i>Ответ детей.</i></p> <p>- Хлопали в ладоши.</p>	

<p>Открытие нового знания. Определение темы и цели занятия.</p>	<p>- Правильно, скажите, пожалуйста, я просто хлопала в ладоши, или в этом был какой-то порядок?</p> <p>- А какие звуки встречались в этом рисунке?</p> <p>- Правильно, с длинными и короткими звуками мы уже с вами встречались на наших занятиях.</p> <p>- Хорошо, а как вы думаете, как такой порядок в музыке называется?</p> <p><i>Если дети не называют слово РИТМ, педагог его произносит.</i></p> <p><i>На экране появляется слово – РИТМ.</i></p> <p>- Кто скажет, о чем мы будем говорить на занятии?</p> <p>– Правильно, мы узнаем, что такое ритм, зачем он нужен в музыке, а еще мы поучимся работать над ритмом в песне «Осень в лесу», которую сейчас разучиваем.</p> <p>- Ребята, давайте вместе прочитаем, что такое ритм.</p> <p><i>Открывается определение понятия ритм</i></p> <p>- То есть, когда в музыке встречаются длинные и короткие звуки и появляются они в каком- то определенном порядке, это и есть <b>музыкальный ритм!</b></p> <p>- Давайте с вами подумаем, обязательно ли нужен в музыке ритм?</p> <p>- Хотите проверить, действительно ли нужен ритм в музыке?</p> <p>- Давайте пропоем нашу попевку - «Петушок» и прохлопаем.</p> <p><i>(на экране - попевка «Петушок» с обозначением длинных и коротких звуков под слогами, уже знакомым детям)</i></p>	<p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Длинные и короткие</p> <p><i>Некоторые дети уже могут ответить на этот вопрос</i></p> <p>- Ритм.</p> <p>- О ритме.</p> <p><i>Читают определение.</i></p> <p><i>Внимательно слушают.</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p> <p>- Хотим.</p> <p><i>Поют без аккомпанемента, хлопая длинные и короткие звуки соответственно слогам.</i></p>	<p>Работа по обогащению словарного запаса учащихся.</p> <p>Стимулирование интереса к поиску новой информации.</p> <p>Введение проблемной ситуации на занятии способствует активизации познавательной деятельности детей.</p>
---	---	---	--



	<p>- Есть ли здесь ритм?</p> <p>- Какие нам встретились звуки?</p> <p>- Есть ли у этих звуков порядок?</p> <p>- А давайте попробуем спеть вместе песенку «Петушок», <b>но каждый в своем ритме кто как захочет!</b> Громко и выразительно!</p> <p>- Получилась у нас песня?</p> <p>- Как вы считаете, почему не получилась?</p> <p>- А как нужно спеть песню, чтобы все поняли, о чем в ней поется?</p> <p>- Правильно! Значит музыке нужен РИТМ?</p> <p>- Давайте сейчас подумаем, где в нашей жизни мы можем встретить РИТМ? (если дети затрудняются с ответом, педагог дает подсказку – изображает звук часов, произнося – <b>тик-так.</b>)</p> <p>- Что я изобразила?</p> <p>- Правильно, давайте мы сейчас поиграем в игру, нам будут нужны наши ушки, будем внимательно слушать ритмы и угадывать, что это звучит.</p> <p>- Вы готовы? Тогда начнем. (включаются записи различных звуков: шум дождя, стук колес поезда, звук капель дождя, голос кукушки, стук дятла, звук часов). - Молодцы, мы все звуки расслышали! Как вы думаете, они были ритмичными?</p> <p>- А почему они ритмичны?</p> <p>- Правильно!</p>	<p>-<i>Отвечают</i></p> <p>-<i>Длинные и короткие.</i></p> <p>-<i>Отвечают</i></p> <p>-Нет.</p> <p>- Поем каждый в своем ритме.</p> <p>- Потому что в этой песенке нет порядка.</p> <p>- Спеть всем одинаково.</p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Как тикают часы.</p> <p><i>Дети называют, что или кто издает данные звуки.</i></p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Длинные и короткие звуки появляются в своем порядке.</p>	<p>Игра помогает развить чувство ритма и координацию движений, научить согласовывать свои движения с коллективом. Одновременно является двигательной паузой, что</p>
--	---	--	--

Физкультминутка.	<p>- А сейчас я предлагаю немного размяться и поиграть еще в одну игру.</p> <p><b>«Повторяй, не зевай»</b> (Необходимое оборудование: музыкальная запись.)</p> <p><b>Ход игры.</b> Дети встают около своих мест, поставив руки на пояс. Под легкую подвижную музыку повторяют движения за педагогом. Их задача: точно выполнять движения – на первые 8 счетов – ритмично топают одной ногой, затем 8 счетов, прыжки, затем стоя хлопают в ладоши, и последние 8 счетов маршируют, затем движения повторяются. И так 3-4 раза.</p>	<p><i>После объяснения педагога дети выполняют задание.</i></p>	<p>позволяет детям отдохнуть, сменить вид деятельности.</p>
Работа над музыкальным произведением	<p>- Вы большие молодцы, отлично справились с заданием!</p> <p>- Продолжим наше занятие.</p> <p>На прошлых занятиях мы начали изучать песенку «Осень в лесу». Вспомните тему сегодняшнего занятия и скажите, над чем мы будем работать.</p> <p><i>Слайд с текстом песни на экране.</i></p> <p>- Правильно. Я раскрою вам несколько секретов, как можно выучить ритмический рисунок в песне!</p> <p>- Давайте сначала просто вспомним слова первого куплета и припева нашей песни.</p> <p>- Хорошо. Теперь очень медленно будем говорить песню как стихотворение и при этом каждый слог прохлопаем в ладоши.</p> <p>- Молодцы! Теперь пропоем в таком же медленном темпе и с хлопками.</p> <p>- Хорошо! Я вижу, вы очень старались!</p> <p>- А сейчас мы попробуем спеть начало песни под фонограмму.</p>	<p>- Над ритмом.</p> <p><i>Проговаривают текст.</i></p> <p><i>Выполняют задание.</i></p> <p><i>Прпевают песню медленно, хлопают ритм.</i></p> <p><i>Исполняют песню.</i></p>	<p>На предыдущих занятиях дети начали разучивать песню «Осень в лесу» - слова, мелодию.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком в данной последовательности позволяет детям быстрее его запомнить и показывает определенный алгоритм действий, который будет использоваться при дальнейшем изучении других музыкальных произведений, имеющих</p>

<p>4. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p>-У всех ли получилось? У кого не совсем получается? Что не получается?</p> <p>- У кого не все получается, не расстраивайтесь, на следующих занятиях мы продолжим работу над этим. И в заключение нашего занятия давайте поиграем в игру <b>«Верно – не верно»!</b> Я буду задавать вам вопросы, а вы, если согласны – говорите - <b>верно</b> и хлопайте в ладоши, а если не согласны – говорите – <b>не верно</b> и топайте ногами. Будьте внимательны, вопросы могут быть с подвохом!</p> <p>- Начнем:</p> <p>- Ритм, это чередование длинных и коротких звуков?</p> <p>- Ритм музыке не нужен?</p> <p>- Часы тикают ритмично?</p> <p>- Песню можно пропеть в любом ритме?</p> <p>- Ритм очень важен?</p> <p>- Молодцы, я вижу, вы усвоили тему нашего занятия.</p> <p>- А сейчас помашите ручками те, кому было сегодня интересно и у кого все на занятии получилось?</p> <p>- А теперь скажите, что лучше всего у вас получилось или у кого возникли какие-то трудности.</p> <p>- На наших следующих занятиях мы продолжим работать над ритмом в наших песенках, и у вас обязательно все получится!</p> <p>- А сегодня нам пора прощаться! (попевка)</p> <p>- До свидания дети!</p>	<p><i>Отвечают.</i></p> <p><i>- выполняют условия игры.</i></p> <p><i>Учащиеся отвечают на заданные вопросы.</i></p> <p><i>- До свидания!</i></p>	<p>более сложные ритмические рисунки.</p> <p>Данный опрос в виде игры в конце занятия поможет понять усвоен ли материал детьми и поможет обобщить полученные знания.</p>
--	--	---	--